



# **В помощь учителям и обучающимся при подготовке к ЕГЭ (<http://www.fipi.ru>)**

- **документы, определяющие структуру и содержание КИМ ЕГЭ 2022 г.**
- **открытый банк заданий ЕГЭ**
- **Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ**
- **Методические рекомендации на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ прошлых лет (2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 гг.)**
- **Методические рекомендации для учителей школ с высокой долей обучающихся с рисками учебной неуспешности**
- **журнал «Педагогические измерения»**
- **Youtube-канал Рособрнадзора (видеоконсультации по подготовке к ЕГЭ (2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 гг.)**



## Критерии оценивания заданий 5.1/5.2 и 10.1/10.2

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ оценивается 0 баллов.



# Критерии оценивания заданий 5.1/5.2 и 10.1/10.2

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
<b>2</b>	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
<b>1</b>	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
<b>0</b>	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей



# Критерии оценивания заданий 5.1/5.2 и 10.1/10.2

ФИППИ

Баллы	Критерии
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
<b>2</b>	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена <sup>1</sup> , фактические ошибки отсутствуют
<b>1</b>	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>пересказа</b> произведения или <b>общих рассуждений о его содержании</b> , авторская позиция не искажена, <b>И/ИЛИ</b> допущена одна фактическая ошибка
<b>0</b>	Суждения не аргументированы текстом произведения, <b>И/ИЛИ</b> авторская позиция искажена, <b>И/ИЛИ</b> допущены две или более фактические ошибки

<sup>1</sup> Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.



# Отражение в инструкциях и критериях требования опираться на текст произведения

## Из инструкции по выполнению всей работы

Первый комплекс заданий (1–6) относится к **фрагменту** эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа. Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

## Из инструкции перед заданиями 5.1/5.2 и 10.1/10.2

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ **текста произведения**, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

## Требования критериев оценивания заданий 5.1/5.2 и 10.1/10.2

**K1 (на 2 балла):** ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании **текста приведённого фрагмента/стихотворения**

**K2 (на 2 балла):** для аргументации суждений **текст** привлекается на уровне...



# Примеры ответов экзаменуемых с разным уровнем привлечения текста произведения

**Задание 10.1. Какой предстает родина в стихотворении С.А. Есенина «Русь»?**

## Фрагмент 1

...Сергей Есенин – поэт, посвятивший множество произведений Родине. В стихотворении «Русь» подчёркивается любовь лирического героя к Руси, присутствует связь человека с природой. Возможность почувствовать себя свободным, ощутить радость жизни – это именно то, что нужно для счастья лирического героя, всё это возможно на Родине, которую автор символически назвал «Русь».

**По критерию К2 – 1балл**



# Примеры ответов экзаменуемых с разным уровнем привлечения текста произведения

## Задание 10.1. Какой предстает родина в стихотворении С.А. Есенина «Русь»?

### Фрагмент 2

...Есенин – поэт, чья лирика основана на любви к родине. У этого классика пейзажная лирика неразрывно связана с патриотической темой. В стихотворении «Русь» родина «крутикая» и «милая», она не просит внимания, не настаивает на любви. Родина спокойно трудится («Мир вам, грабли, коса и соха!»). Лирический герой любит Россию, печальную и несгибаемую, весёлую. Нелёгкая судьба родной страны вызывает у поэта веру в лучшее будущее («Я хочу верить в лучшее с бабами»), спокойствие («За соху ... Не прикудится смерть и тюрьма»). «Крутикая» Русь у Есенина и нежная, и сильная, но всегда родная и любимая.

По критерию К2 – 2 балла



# Примеры ответов экзаменуемых с разным уровнем привлечения текста произведения

**Задание 10.1. Какой предстает родина в стихотворении С.А. Есенина «Русь»?**

## Фрагмент 3

...Родина в стихотворении Есенина представлена образами, связанными с жизнью деревенского, крестьянского мира. В нем созданы картины сельской природы, полей, покосов на раздольных лугах, на фоне которых течет обычная трудовая жизнь. Постоянные заботы, работа на земле, краткие минуты веселья, письма в фронта помогают крестьянкам пережить разлуку с теми, кто ушел на войну. Лирический герой с огромной любовью относится к своей кроткой, терпеливой родине, к этим простым людям, которые близки и дороги для него.

**По критерию К2 – 2 балла**



# Критерии оценивания заданий 5.1/5.2 и 10.1/10.2

Баллы	Критерии
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
<b>2</b>	Отсутствуют логические, речевые ошибки
<b>1</b>	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
<b>0</b>	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)



# Наиболее распространённые типы задания 5.1/5.2

- проблема, поставленная и решаемая автором произведения
- тема, раскрываемая в произведении
- особенности характера героя (героини)
- психологическая характеристика персонажа
- мотивировка намерений и поступков персонажа
- авторское отношение к герою или событию
- способ изображения действительности, выбранный автором
- роль изобразительно-выразительных средств в воплощении авторского замысла

*Как в приведённом фрагменте романа «Герой нашего времени» раскрывается натура Печорина?*

*Почему Марья Антоновна проявляет робость и смущение в разговоре с Хлестаковым?*

*С какой целью автор насыщает речь персонажей восклицательными и вопросительными предложениями?*

*Каковы причины проявившегося в данном фрагменте критического отношения Павла Петровича Кирсанова к Евгению Базарову?*

*Каково авторское отношение к быту и нравам семьи Гринёвых?*

*Какую роль деталь – шинель Очумелова – играет в раскрытии внутренней сущности персонажа?*



# Наиболее распространённые типы задания 10.1/10.2

- философская проблематика произведения
- картины жизни, отражённые поэтом
- характеристика лирического героя произведения
- образная система произведения
- эмоциональный строй лирического высказывания
- ключевые строки, выражающие основную мысль автора
- смысл названия произведения
- особенности композиции произведения
- принадлежность произведения к определённому жанру или художественному направлению
- роль изобразительно-выразительных средств в воплощении авторского замысла

*Какие чувства вкладывает поэт в образ моря?*

*Каким предстаёт в стихотворении С.А. Есенина образ родины?*

*Как вы понимаете смысл заключительных строк стихотворения?*

*Что даёт основание отнести стихотворение В.А. Жуковского “Вечер” к жанру элегии?*

*В чём смысл финального обращения поэта к Музе?*

*Какой смысл образ дороги обретает в стихотворении?*

*Как кольцевая композиция помогает выразить главную мысль стихотворении?*



ФИППИ

# Примеры оценивания работ экзаменуемых

**Задание 5.1. Какие грани характера Базарова раскрываются в приведенном эпизоде? («Базаров уединился окончательно: на него нашла лихорадка работы. С Павлом Петровичем он уже не спорил...»)**

## Ответ 1

Главный герой реалистического романа И.С. Тургенева, Е.В. Базаров – представитель нигилизма. Он отрицает любовь, природу и искусство. В приведенном эпизоде раскрываются разные стороны его натурь.

Во-первых, Базаров – человек труда: «на него нашла лихорадка работы». Он считает, что природа не храм, а мастерская, и человек в ней – работник, поэтому часто проводит опыты: «...он иногда просил позволения присутствовать на опытах Базарова...»





ФИППИ

## Примеры оценивания работ экзаменуемых

Во-вторых, главный герой – «простой» человек. Он близок к народу. В отличие от Николая и Павла Кирсановых, Базаров лишён аристократических манер. Возможно поэтому Фенечка ведёт себя с ним «вольнее и развязнее».

В-третьих, герой верен своим убеждениям. В отличие от Павла Петровича Кирсанова, который «выражал свои мнения более звуками, чем словами», Базаров может легко аргументировать свою точку зрения.

Таким образом, в приведенном фрагменте Базаров предстает перед читателями не только, как нигилист, но и как простой, отзывчивый и трудолюбивый человек.

Экспертная оценка: 2 – 2 – 2





# Примеры оценивания работ экзаменуемых

## Комментарий эксперта

- выпускник отвечает точно на вопрос
- пишет о разных сторонах натуры Базарова, что свидетельствует о понимании текста приведенного фрагмента  
**К1 – 2 б.**
- выпускник анализирует важные для доказательства фрагменты (*опыты Базарова, общение с Фенечкой*), образы (*Николай и Павел Кирсановы*), микротемы (*нигилизм и трудолюбие Базарова*), детали (*Базаров лишен аристократических манер, П.П. Кирсанов «выражал свои мнения более звуками, чем словами»*)
- удачно воспроизводит текст при помощи пересказа и цитирования
- неискажает при этом авторскую позицию
- фактические ошибки в ответе на задание отсутствуют  
**К2 – 2 б.**
- логические и речевые ошибки отсутствуют, употребление местоимения «он» (*«он иногда просил позволения присутствовать на опытах Базарова»*), не определяющего субъект действия, можно считать недочетом  
**К3 – 2 б.**



## Задание 5.1. Какие грани характера Базарова раскрываются в приведенном эпизоде?

### Ответ 2

Евгений Васильевич Базаров – главный герой романа И.С.Тургенева «Отицы и дети». Образ данного персонажа неоднозначен, автор раскрывает его с разных сторон. Так, в приведенном эпизоде описаны разные стороны натуры Базарова. Сначала перед читателем предстает бескомпромиссный человек, готовый отстаивать свою точку зрения. Складывается впечатление, будто Евгений жесток с окружающими его людьми. После – перед нами более «мягкий» человек, переживающий за здоровье своего «идейного соперника». В глазах Фенечки Базаров «и доктор был отличный, и человек простой».

Таким образом, разные стороны натуры Базарова раскрываются с помощью его взаимоотношений с окружающими. Нельзя сказать однозначно, какой Евгений Базаров на самом деле.

Экспертная оценка: 2/1 – 1 – 2/1

чищены



## Примеры оценивания работ экзаменуемых

Задание 5.1. О каких чертах характера Куряша позволяет судить приведённый фрагмент? (Кулигин (поэт). «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...»)

### Ответ 3

В данном эпизоде из драмы Островского „Город“ проявляются такие черты характера Куряша, как: ненужность, ~~свободомыслие~~, глупость и невежество к „Легиону чародеев“.

Данный эпизод представляет собой диалог между буддистами и механиком-самоучкой Куряшем. Куряш недоволен хамским поведением Рикса по отношению к своим подчиненным. Он с презрением говорит об этом человеке. Не зря герой произнес эти следующие слова: „Мою у





## Задание 5.1. О каких чертах характера Кудряша позволяет судить приведённый фрагмент?

нас парней - то на свою страну, а чтобы оттуда мы его  
зариманы - то отмучим." турками, ради свободы, гонят  
даже "убийца" своего хозяина.

Также, стоит обратить внимание на следующую  
реплику Кудряша: "Да не спускаю я я: эти сибиря, а я  
десять; и погонем, да и пойдем. Нет, уж я перед ними ~~ради~~  
~~всех народов~~ ради спасения не спущу!" Твой сам признается в  
чудесах своего характера, что эти ~~издевки~~ черти называют турки-  
ми отмечавшими свою свободу.

Таким образом, в данном фрагменте ~~уже~~ проявляются  
такие черты характера Кудряша, как: чудесство, неук-  
лончивость, свободолюбие и привязанность к "Легендам чариков".

Экспертная оценка: 2 – 2/1 – 2

пращены



## Задание 5.1. О каких чертах характера Кудряша позволяет судить приведённый фрагмент?

### Ответ 4

В произведении А.Н.Островского "Гроза" штатному представителю образ Кудриша по натуре своей, герой груб и невежлив, ему неинтересны животные прелести Волги, которыми так восхищается Куприн. В ответ на его восклицания он отвечает: "Нешто!", не понимая, почему так радоваться. Герой груб и относится к "тёплому чарству". Кудрин огнь гордой "нет я уже перед ними действовать не стану". Он не терпит властовавшие над ними.

Приведённый фрагмент позволяет отметить такие гербы, как грубость, гордость, невежество, неуважение, сущностные в характере Кудриша.

Экспертная оценка: 2 – 2/1 – 1



## Задание 10.1. Каким чувством проникнуто стихотворение С.А. Есенина «Я снова здесь, в семье родной...» и почему?

\* \* \*

Я снова здесь, в семье родной,  
Мой край, задумчивый и нежный!  
Кудрявый сумрак за горой  
Рукою машет белоснежной.

Седины пасмурного дня  
Плыют всклокоченные мимо,  
И грусть вечерняя меня  
Волнует непреодолимо.

Над куполом церковных глав  
Тень от зари упала ниже.  
О други игрищ и забав,  
Уж я вас больше не увижу!.

В забвенье канули года,  
Вослед и вы ушли куда-то.  
И лишь по-прежнему вода  
Шумит за мельницей крылатой.

И часто я в вечерней мгле,  
Под звон надломленной осоки,  
Молюсь дымящейся земле  
О невозвратных и далеких.

(С.А. Есенин, 1916)



## Задание 10.1. Каким чувством проникнуто стихотворение С.А. Есенина «Я снова здесь, в семье родной...» и почему?

ФИППИ

### Ответ 5

15. Стихотворение С.А. Есенина „Я снова здесь, в семье родной.“ проныкано тоской и грустью утерянных дней.

Лирический герой чувствует ~~весел~~ печаль.

см. лист №3

Он проныкан тоской ушедших дней. Не видит ничего ясного и радостного. „И грустно вечернее моле ваничут непреодолимо“ — это говорит о меланхолической настроении лирического героя. Возможно, герой вернулся на Родину, а („я снова здесь, в семье родной“) Но он не чувствует радости Румы, он счастлив, но внутри себя хранит переживания

Лирический герой сожалеет о краюхи. Когда он вернулся в родной дом,





## Задание 10.1. Каким чувством проникнуто стихотворение С.А. Есенина «Я снова здесь, в семье родной...» и почему?

чувствует перемены, не вернуть, что было ранее. („В забытые канули года, восслед чьи ушли куда-то“) Настраивая героя лирико задумчивое, опечален. „Мылись долгий раз засмея о невозвратном и далеких“. Этими строками автор говорит о каких-то днях, когда лирическому герою было спокойно и тепло на душе. Но эти моменты когда их что-то беспокоит, душит изнутри. Итак, я хочу еще раз подтвердить свои рассуждения. Лирический герой поэта чувствует внутреннюю боль. Сердце его разрывается. Всё стихотворение держится на живом настроении. Чувство тоски, печали присутствует в стихотворении С.А Есенина.

Экспертная оценка: 2/1 – 2/1 – 0

## Задание 10.1. Каким чувством проникнуто стихотворение С.А. Есенина «Я снова здесь, в семье родной...» и почему?

### Ответ 6

15. Стихотворение С. А. Есенина "Я снова здесь, в семье родной..." проникнуто чувством любви к своей Родине. Поэт был патриотом шеста, где родился. Он посвящает Нашальное копицество стихотворений о своей родном крае. Ибы видиш, как он скучает по твоему шесту, прошёл часть своей жизни. где родился. Именно так, С. А. Есенин пытается показать, что нутко трепетно относятся к тому шесту, где ты родился.

Экспертная оценка: 1 – 0 – 1/0

# Готовимся к тренингу 1

ФИПИ

## Фрагмент ответа на задание 10.1

Приведенное стихотворение проникнуто особым чувством к Родине.

Во-первых, юрьевский герой с трепетом говорит о близких ему краях. Он ощущает себя спокойно рядом с семьей: "Я снова здесь, в семье родной, / Мой край, задушивший и немой". Так, юрьевское "я" Есенина любит Родину.

Во-вторых, он раскрывает ее тяжелую судьбу.

Сколько речевых ошибок допустил выпускник?