Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №8

**«Поэзия и антипоэзия в текстах современных отечественных песен»**

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Сведения об авторе:

Угарова Татьяна Ивановна

учащаяся МАОУ СОШ № 8 10 Б класса

Сведения об учителе (тьюторе):

Жикина Ольга Владимировна

учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 8, 1.К.К.

Североуральский городской округ

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение…………………………………………………………… 3-5

1. Поэзия и антипоэзия с точки зрения литературоведческих понятий

1.1. Поэзия и ее назначение ………………………………………………. 6

1.2. Что можно отнести к антипоэзии……………………………………...7

1.3. Типология ошибок………………………………………………………9

1. 4. Изобразительно-выразительны средства...……………………15

2. Анализ современных песен

2.1.Внутреннее содержание песен……………………………15

2.2. Нарушения языковых норм в текстах современных песен…….…….

2.3.Изобразительно-выразительные средства в текстах песен современной эстрады…………………………………………………….

2.4. Результаты анкетирования………………………………………………

Заключение………………………………………………………………..20

Список литературы……………………………………………18 22

Приложение ………………………………………………………………24

**Введение**

Еще Аристотель утверждал, что с помощью музыки можно определенным образом влиять на формирование человека и что музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души человека.

Наша эстрада полна современных песен. Песня, как и другие средства массовой информации, это мощное средство воспитания речевой культуры человека. Для подрастающего поколения музыка, песни – неотъемлемая часть их жизни. Но задумываемся ли мы над смыслом текстов этих песен? Как они могут воздействовать на наше сознание? Какие чувства и мысли выражены в этих песнях? А ведь современная песня, к сожалению, насыщена многими речевыми ошибками, и нельзя допустить, чтобы для молодежи стала образцовой речь ненормативная, насыщенная ошибками.

Анализ результатов социологического исследования показал, что приобщение молодежи к музыкальной культуре осуществляется стихийно, неуправляемо. Слушая музыку, молодые люди часто начинают подражать модным стилям музыки, зачастую не понимая смысла произведения.

Поп-музыка («современная популярная музыка») – самая популярная музыка. Жанр популярной музыки выполняет в основном развлекательные функции, а тематика песен не предполагает решения серьезных жизненных проблем [1]. Однако это обстоятельство не снимает с поэтов-песенников ответственности за содержание и языковое оформление создаваемых произведений и предполагает серьезную работу над текстами.

Актуальность исследования связана, прежде всего, с тем, что язык песен активно используется носителями языка, влияет на речевую культуру народа, а негативное содержание текстов песен порой становится нормой речевого поведения личности.

Объект проекта – тексты современных отечественных песен.

Предмет проекта – лексическая и грамматическая составляющая языка текстов современных отечественных песен.

Цель: выявление признаков поэзии и антипоэзии в текстах современных песен.

Задачи проекта:

- определить понятие поэзии и антипоэзии;

- рассмотреть тексты современных песен и исследовать их внутреннее содержание;

- провести анкетирование учащихся старшего звена и определить, какую роль в их жизни играет песня;

- сделать выводы о принадлежности песен к поэзии или антипоэзии.

Гипотеза: современные песни можно отнести больше к антипоэзии, чем к поэзии.

Методы исследования:

- аналитическое чтение;

- теоретический анализ литературы;

- поисковый, контекстуальный анализ;

- сравнительный анализ;

- изучение монографических публикаций и статей;

- обобщение;

- анкетирование, опрос.

Теоретическая и практическая значимость работы видится нами в следующем: результаты работы могут быть использованы на уроках русского языка в старшей школе по теме «Культура речи», а также на классных часах.

Новизна исследования заключается в следующем:

- привлечен в научный оборот ранее не исследованный материал;

- исследованы песни, наиболее популярные среди опрошенных в анкетировании учащихся;

- определены внутреннее содержание и речевые особенности песен.

**ГЛАВА 1. ПОЭЗИЯ И АНТИПОЭЗИЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ**

**1.1 Поэзия как жанр массовой культуры**

Речь, звучащая является образцом для подрастающего поколения, ведь музыка – неотъемлемая часть нашей жизни. Когда мы слышим веселую песню, у нас поднимается настроение, а печальная песня наталкивает нас на размышления, грусть.

Если молодой человек привык слушать песню с её скудной, порой нелитературной речью, то он и не заметит, как речь песенных текстов программирует его речевую культуру, убеждая его в том, что все прочие тексты – «отстой». Эстрадная музыка для молодежи – это своего рода призма, через которую молодой человек воспринимает мир

Песня – наиболее простая, но распространенная форма музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Песня в широком значении включает в себя все, что поется, при условии сочетания слов и напева; в узком значении – малый стихотворный жанр. Все ли тексты песен можно назвать поэзией?

В словаре С.И. Ожегова определение «поэзия» трактуется таким образом: «Словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное» [7].

В словаре В.И. Даля читаем:

1. «Поэзия - изящество в письменности; все художественное, духовно и нравственно прекрасное, выраженное словами, и притом более мерною речью.

2. Поэзией, отвлеченно, зовут изящество, красоту, как свойство, качество, не выраженное на словах.

3. Наконец зовут поэзией самые сочинения, писания этого рода и придуманные для этого правила: стихи, стихотворения и науку стихотворства» [6].

В словаре синонимов к слову «поэтический» подобраны следующие синонимы: [артистический](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/4665/%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9), [в стихах](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/13739/%D0%B2_%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B0%D1%85), возвышенный, [восторженный](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/21095/%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9), [идеальный](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/52839/%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9), [лирический](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/71613/%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9), [написанный стихами](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/86327/%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%BC%D0%B8), [обладающий повышенной эмоциональностью](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/346692/%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%8D%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8E), [общепоэтический](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/347379/%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9), [полный задушевности](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/359008/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8), [полный очарования](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/299907/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F), [поэтичный](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/132948/%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9), [проникнутый поэзией](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/366454/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D0%B5%D0%B9), стихотворный [стихотворческий](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/171841/%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9), [творческий](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/176177/%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9), [художественный](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/193733/%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9), [эмоциональный](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/203037/%D1%8D%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9). [5]

Анализируя всё вышеназванное, можно выделить повторяющиеся ключевые слова: стихотворное произведение, возвышенный, изящество, духовное, прекрасное, эмоциональное.

Таким образом, поэзия - это прекрасные чувства, переживания, состояние души человека, выраженные в устной или письменной форме, а также украшение, воспевание возвышенного. Именно возвышенного с точки зрения общечеловеческих ценностей, которыми, как известно, является любовь и добро.

В чем назначение поэзии? Для чего рифмовать слова, если есть простая и ясная проза?

Поэзия – феномен несколько иного, духовного плана, поэтому её никак нельзя сравнивать с прозой. Поэзия призвана говорить с человеком на том языке, который понимает его сердце, на котором говорит его душа. Назначение поэзии – приносить человеку эстетическое удовольствие. Ведь от стихотворения до песни - всего полшага. Стихи – это своего рода магия, которая использует не только словесные формулы для воздействия на человеческое восприятие, но и музыку, мелодику, ритм. А в музыке – гармония Вселенной. Недаром издревле любые магические ритуалы строились не только на музыке, но и на произнесении слов. В современном мире это назначение поэзии не исчезает, но качество трансформируется. Стихотворения проникают во все явления теперешней Вселенной. Поздравления в стихах на день рождения, корпоративная культура (с её гимнами корпорации), политические стихи на злобу дня, абсолютно полная вседозволенность во Всемирной сети Интернет.

**1.2 Термин Антипоэзия**

Искусству всегда угрожали два чудовища –

художник, не ставший мастером, и мастер,

не являющийся художником

(Болеслав Прус)

Так же как материя и антиматерия, мы можем установить, что есть нечто, противостоящее поэзии. Давайте сделаем несколько сопоставлений: любовь – похоть, рай – ад, здоровье – болезнь. Если первое слово для нас олицетворяет лучшее в ощущениях, то второе вызовет только негативные мысли и ощущения. Первое дано нам для поэзии, второе – для антипоэзии. Это не значит, что мы зажмуримся при виде некрасивого явления, ведь мы не сможем отнести описание ада Данте к антипоэзии. Но поэзия в любом явлении видит лучшее, она реагирует как нормальный человек: если ему плохо, он грустит, ему говорят, что надо жить - он живет для себя и для других. Поэзия грустит, когда плохо, радуется, когда хорошо. Антипоэзия усиливает плохое, радуется при виде плохого, делает так, чтобы плохого было больше [4]. Что увидела бы поэзия в сцене избиения Христа? Она увидела бы человека, страдающего не только за идею, но и за людей, увидела бы его стойкость, мужество. Антипоэзия смакует подробности избиения человека. Можно сказать, что это – художественное изображение реальности, но причем здесь поэзия? Что поэтического в этой картине. Нормальный человек при виде этой картины будет удручен. Антипоэзия наслаждается от страданий человека, чье имя является символом смирения, любви к ближнему. Восхваление низменного в человеке и преклонение перед низменным есть не что иное, как апологетика (защита) антипоэзии. Причем настоящие термины извращаются: белое обозначается как черное, грязное как чистое, смерть как нечто высшее. Тогда что остается для жизни? Антипоэзия по формальным признакам не отличается от Поэзии, но внутренне содержание противоречит эстетическим принципам, заложенным в понятии «поэзия».

Что же мы можем отнести к антипоэзии? Есть поэзия с употреблением нецензурной брани. Но поэт – высококультурный и образованный человек, который может найти эпитеты понятные любому человеку и обойтись без брани. Есть литераторы – любители, которые считают себя обязанными вносить в стихи мерзости, отстаивать мнение, что поэзия призвана воспевать мерзости. Подобные произведения не относятся к поэзии. Но антипоэзия в современном мире легко маскируется под Поэзию, утверждая свои принципы от лица поэзии.

**1.3. Типология ошибок**

Ошибки в текстах эстрадных песен имеют некоторые особенности. Мы в нашем исследовании не рассматриваем орфографические и пунктуационные ошибки, так как они относятся к печатному тексту. Поэтому мы больше уделили внимание ошибкам, которые проявляются «на слух», то есть более явно. Исследователь Мурашов А.А., характеризуя тексты современной эстрады, пишет, что ошибки в популярных песнях особенно опасные, чем ошибки в печатных текстах. Во-первых, певца уже не исправишь, во-вторых, ошибка оказывается тиражирована во многих тысячах экземпляров. В-третьих, вторгается в языковую картину мира человека, искажая ее [8].

Для практической части нашей работы мы в опирались на классификацию ошибок по рекомендациям ФИПИ (Шерстобитова И.А., доцент кафедры гуманитарного образования СПб АППО, Белокурова С.П., методист ИМЦ Красногвардейского района Санкт-Петербурга, Гвоздинская Л.Г., зав. центом гуманитарного образования СПб АППО).

Грамматические ошибки (Г) – это ошибки в структуре языковой единицы: слова, словосочетания или предложения, т.е. нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Речевые ошибки (Р) – это ошибки не в построении предложения, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова, т. е. нарушение лексических норм. Это плеоназм, тавтология, речевые штам­пы,  неуместное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов;  экспрессивных средств,  неразличение паронимов. Ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов, не устраненная контекстом многозначность.

Логические ошибки (Л). Логические ошибки связаны с нарушением логической правильности речи. Они возникают в результате нарушения законов логики, допущенного как в пределах одного предложения, суждения, так и на уровне целого текста.

Фактические ошибки (Ф) - разно­видность неязыковых ошибок, заключаю­щаяся в том, что пишущий приводит факты, противоречащие действительности, дает неправильную информацию о фактических обстоятельствах, как связанных, так и не связанных с анализируемым текстом (фоновые знания)

Этические ошибки (Э) - нарушение в работе системы ценностей и правил этики: высказывания, унижающие человеческое достоинство, выра­жающие высокомерное и циничное отношение к человеческой лич­ности, не­доброжелательность,  проявления речевой агрессии, жаргонные слова и обороты.

**1.4. Изобразительно-выразительные средства**

Считаем уместным привести в данной главе изобразительно-выразительные средства, которые мы проанализировали в текстах эстрады, так как основное назначение этих средств состоит в том, чтобы делать литературное произведение ярким, образным, поэтичным.

Эпитет – это художественное определение слова.

Сравнение – сопоставление двух предметов, действий или явлений, при котором одно из них поясняется другим.

Метафора – это замена одного предмета или явления другим, основанная на их сходстве: свойства одного предмета переносятся на другой, чем-то похожий, а этот первый предмет обычно не называется, его нужно угадывать (поэтому метафору часто называют скрытым сравнением).

Антитеза – противопоставление.

Олицетворение – приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённым.

[Гипербола](https://www.anews.com/p/100793586-chto-takoe-giperbola-primery-giperboly/) - это художественное преувеличение.

[Дисфемизм](https://www.anews.com/p/105687881-chto-takoe-ehvfemizm-primery-ehvfemizmov-v-russkom-yazyke/) - это замена слова или выражения вульгарным синонимом.

Оксюморон – сочетание несовместимого

Градация – последовательное нагнетание или ослабление образов, действий.

Аллю́зия ([лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *allusio* «[намёк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BC%D1%91%D0%BA), [шутка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%82%D0%BA%D0%B0)») — [стилистическая фигура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B0_(%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0)), содержащая указание, [аналогию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) или намёк на некий литературный, исторический, мифологический или политический [факт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BA%D1%82), закреплённый в текстовой культуре или в разговорной речи.

**2. АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ПЕСЕН**

**2.1. Внутреннее содержание песен**

Нами было проведено анкетирование среди учащихся 10-11 классов МАОУ СОШ № 8. Общее число опрошенных – 54 человека.

Тематический анализ песен показал, что самыми распространёнными являются любовная и философская.

В текстах песен любовной тематики эмоциональное начало передается с помощью слов-сигналов, выделяются следующие смысловые доминанты: счастливая / несчастливая любовь; любовь как символ добра и спасения; угасание любовного чувства; любовное влечение. Как мы знаем, тема любви многогранна. Основной же мотив в этих песнях – это мотив разлуки, разрыва отношений. Как отмечает известный ученый лингвист Э. Лассан, «Трагическая сторона любви, боль, причиняемая этим чувством, оказываются в фокусе внимания современного человека поющего» [3]. Нельзя не согласиться с этим мнением.

Тема любви воплощается в текстах песен при помощи образов-символов: разбитое сердце, душа, белые цветы, роза, птица. Символы несчастной любви: разбитое сердце, пропасть, пустота («*В комнате темно cлишком, слишком...*

*Много пустоты, я стал лишним*», «*Ты - сон вчерашний, Который мне пророчит слезы»,* «*И над сердцем даже Смерть не властна. В груди погром…», «* *Ту печаль тоски отчаянной в своём сердце*

*Не убить и пронзивши куском зеркала…».* )

Как мы знаем, тема любви многогранна. Основной же мотив в этих песнях – это мотив разлуки, разрыва отношений. Как отмечает известный ученый лингвист Э. Лассан, «Трагическая сторона любви, боль, причиняемая этим чувством, оказываются в фокусе внимания современного человека поющего» [3]. Нельзя не согласиться с этим мнением.

К философской тематике мы отнесли мотивы добра и зла, дороги, самоопределения.

Наболевшие вопросы человеческого существования ставят нас на распутье, заставляют поразмыслить, что сделать в жизни, как её прожить - подобно лежачему камню, либо же - подобно горящей звезде:

*Теплое место, но улицы ждут отпечатков наших ног.*

*Звездная пыль - на сапогах.*

*Мягкое кресло, клетчатый плед, не нажатый вовремя курок.*

*Солнечный день - в ослепительных снах.*

Призыв к тому, чтобы идти к высокой, может быть, даже недосягаемой мечте, отвечать на вызовы жизни, а не отсиживаться в стороне, пренебрегать обывательским домашним уютом, спокойным разнеженным состоянием, ведущими только к духовному застою:

*Пеpемен тpебyют наши сеpдца,*

*Пеpемен тpебyют наши глаза,*

*В нашем смехе, и в наших слезах, и в пyльсации вен –*

*Пеpемен! Мы ждем пеpемен!*

Жизнь по инерции... в однообразном рутинном порядке, когда человек проживает как бы чужую жизнь, уже полностью придуманную кем-то наперёд:

*Кто сказал, что ты обязан быть первым?*

*Все сразу не могут быть первыми — это блеф*

*Поколение Кто Хочет Стать Миллионером?*

*Поколение Поле Чудес, поколение Король Лев*

не раскрывая именно свой уникальный творческий потенциал, не изменяя существующую реальность, не оставляя своего следа в истории… А “билет на самолет с серебристым крылом” - лишь попытка временно убежать от самого себя:

*В голове столько мыслей, кому их рассказать?*

*Да и я здесь один - лучше их записать.*

*Нужно продолжать двигаться, а не бежать.*

*От себя не убежишь, в 30 это надо знать.*

*Ты можешь поменять страну и континент.*

*Ты можешь сорвать куш и упустить момент жить.*

*Будто бы границ нет.*

*Уходя, после себя оставить след.*

В литературных произведениях классиков встречается та же проблематика. Поэтому такое творчество, на мой взгляд, и не теряет актуальности во времени.

Есть и такие тексты, в которых изо дня в день современный человек в погоне за деньгами, за навязанными шаблонами красивой жизни набивает весь свой день “важными” делами:

*Мои-мои пачки весят много, не могу ходить прямо*

*Монограмма Louis, мой ремень от Ferragamo*

*или*

Д*авай мне деньги неси, давай мне деньги неси*

*Давай мне деньги неси, давай мне деньги неси*

*Pussy juicy на тусе, Gucci mommy на Juicy*

*Juicy, juicy, деньги, деньги, mommy, mommy, туси, juicy*

**2.3. Нарушения языковых норм в текстах современных песен**

*Легко ль на сердце от песни бездумной?*

*Легко! Ведь теперь «Тефаль» думает за нас.*

[*Аврелий Марков*](http://www.aphorism.ru/authors/avrelijj-markov.html)

Мы проанализировали темы и содержание текстов современной эстрады. А какие явления можно наблюдать в грамматической структуре песен современности? Мы провели наблюдение над их языковым строением и выявили несколько видов нарушения языковых норм.

**Орфоэпические ошибки**

*Эй, тупо лох (лох), пососи дуло (соси)*

*Купил новый ТУ — это самолёт*

*Mommy на доллар, жо…а на сайте, cash*

*Я на работе, трясу огромной ass*

*Большая жо..а, в неё огромный чл…н*

Данный тип ошибок включает в себя нарушения в образовании форм слов, в построении словосочетаний и предложений [6].

Из целого ряда грамматических ошибок нами выявлены прежде всего следующие:

- нарушение использования видо-временных форм глаголов

*И он ждал, как приступа, начитавшись, что однажды*

*В любви побеждает искренность*

*Она познала ужас сути самой смерти.*

*Тоску и боль, и её тут же сожмёт ими, как тисками.*

-***неверное использование морфем при образовании слов:***

Ведь ваша приличность мне вряд ли близка. [7].

***-нарушение падежной формы и формы числа:***

*Слова не воробей* [7].

*пропади всё пропадью*

***- неправильное употребление формы прилагательных.***

*Мне караты на уши, на мне дорого бусы*

*-* **Нарушение построения сложноподчиненного предложения**

*Полученный пергамент с одной печальной вестью*

*Сжав дрожащими руками о том, что она мертва*

**Ошибки лексические**

Наиболее распространенными являются в текстах современных песен ошибки лексические.

- неверное определение/толкование слова

*Если честно, то метафор тут не счесть*

*Отелло, Дездемона, Моника и всё в таком ключе*

***-нарушение норм словоупотребления:***

*Я посадил вашу морду на цепь.*

***-нарушение лексической сочетаемости****,*которая определяется семантическими особенностями слова: Соединения слов, семантически не совместимых друг с другом, приводят к алогизмам [7]:

*говорю красиво, но криво, как каллиграфия* [7].

***тавтология***( употребление однокоренных слов или одинаковых морфем) [8]:

*синий*

*Оставлял на тебе синяки*

*-****речевая недостаточность***, которая возникает в результате немотивированного пропуска слова:

*По кирпичикам, по кирпичикам*

*В кромешной темноте ты красива до неприличия*

*Белым вином по холодным губам*

*Помни, но не предавай.*

[7].

***-появление непонятных слов,***которые нельзя назвать окказионализмами, потому что они не служат речевой выразительности:

Да мы курим Лала, да мы курим заза

Да мы курим шаба [7].

- нарушение устойчивых сочетаний

*Едет башней мой Вавилон*

*Небо из ведра не льёт*

К нарушению чистоты речи также относится использование просторечных, грубых выражений, жаргонизмов, нецензурной лексики.

*1)Нафига этот Лондон, да кому я там нужен?*

*Появлюсь дней на пять, погрущу и опять на Москву, твою мать.*

2)О побочках всё равно прочитаю на обороте

*3)Оно не важно — важно, чтоб таращило цветами радуги*

4)Но я сто пудов, как в первый раз, и попадаюсь на плутовки

*5)И сожрал весь мир*

6)Я имею право быть х..ёвым

Я имею право быть х..ёвым-х..ёвым

Я имею право быть х…ёвым

*7)Да, накрашусь, соберусь*

*Но перед выходом сольюсь*

8)Без тебя край, ты просто улёт

*9)Годы шли, меня так бесило, что ты*

10)Не п…зди, я кладу на вас, челядь, пятикратно

Все перечисленные нарушения приводят к тому, что смысл современных песен очень расплывчат, скорее его нет совсем. Задача исполнителей — увлечь слушателя простенькими мелодиями и простоватыми текстами песен. Иногда тексты песен превращаются в такой бред, что невозможно понять, о чём песня, что хотел сказать миру её автор и исполнитель.

**2.4. Изобразительно-выразительные средства**

**в текстах песен современной эстрады**

Чаще всего в анализируемых текстах авторы использовали такие средства художественной выразительности как метафора и сравнение

Для метафоры характерны лаконизм и некая недосказанность. Такое умолчание помогает метафоре выполнять в тексте роль активатора для восприятия слушателя.

Вторым средством по частоте употребления являются эпитеты. Использование эпитета субъективно и выражает личное отношение автора, который создает уникальный образ. Он всегда относится к другому слову, на которое перекладывает свои признаки. Эпитет придает речи или произведению особую атмосферу, личное отношение автора.

Использование гиперболы позволяет авторам текстов резко усиливать выразительность изображаемого, придавать мыслям необычную форму и яркую эмоциональную окраску, оценочность, эмоциональную убедительность.

Присутствуют в достаточном количестве фразеологизмы и афоризмы Их особенность в том, что любому носителю языка они понятны и не требуют объяснений, они несут в себе опыт предыдущих поколений, опыт нации, её культурное наследие.

  Фразеологизм  употребляется  как  некоторое целое, не подлежащее дальнейшему разложению  и  обычно не допускающее внутри себя перестановки своих частей, но авторы намеренно разрушают такое единство. Опыт предшественников также присутствует и в аллюзиях

В текстах рэп исполнителей очень часто встречаются дисфемизмы, жаргон, просторечная лексика, неоправданные заимствования. И если дисфемизмы используются для передачи недоброжелательного, грубого отношения говорящего к другим лицам, в целях осуждения, порицания, показа пренебрежительного отношения (благодаря им художественный текст становится стилистически насыщенным, более эмоциональным), то включение в песни других средств делает произведение вульгарным и отталкивающим.

В небольшом количестве присутствуют антитеза окказионализмы, неологизмы

Итак, изобразительно-выразительные средства современных песен представлены широко, одни являются оригинальными, другие - трафаретными.

**2.5. Результаты анкетирования**

Чтобы разобраться в предпочтениях современных людей, а также выяснить к какой из двух категорий – поэзии или антипоэзии можно отнести современную песню, нами было проведено анкетирование среди учащихся 10 – 11 классов нашей школы. И выбор такой аудитории не случаен. Для юношеского возраста характерны формально-логический и формально-операционный типы мышления. Это значит, что человек оперирует абстрактными, теоретическими, гипотетическими и дедуктивными знаниями, которые напрямую не связаны с текущими условиями в социуме. В юности человек учится критически мыслить, проверять факты и искать обоснованные доказательства своим теориям. С осознанием способности внутреннего анализа собственных чувств, мыслей и поступков индивид может корректировать противоречия в своем поведении, формировать желаемую модель семьи, общественные и моральные идеалы.

Юношам и девушкам этого возраста свойственно формулировать широкие философские обобщения, выдвигать собственные гипотезы в той или иной сфере.

Углубленный самоанализ является основой для установки правильных жизненных ориентиров и самосовершенствования человека. В юношеском возрасте вырабатываются ценностные ориентиры, формируется представление об окружающем мире, социуме и своей роли в нем. Для юности характерно активное развитие эмоциональной сферы. Как правило, молодые люди оптимистично настроены и находятся в повышенном жизненном тонусе. В этом возрасте человеку свойственно сопереживание и высокая внутренняя восприимчивость.

Мы предложили ответить на следующие вопросы:

1.Слушаете ли вы современные русскоязычные песни? Да - ответили 98%.

2.Тексты каких песен вам нравятся?

3.Тексты каких песен вам не нравятся?

4.Тексты каких песен были бы интересны для проведения литературоведческого анализа?

Итоги:  
•общее количество названных песен - 213  
•нравится - 114  
•не нравится - 43  
•были бы интересны для анализа – 75

В ходе обработки анкет пришли к следующим выводам:

Почти все участники анкетирования (53 из 54) слушают современных русских исполнителей.

Почти половина названных песен нравится (114 из 213)

Тексты понравившихся песен совпадают с текстами, выбранными для анализа.

Для дальнейшего исследования текстов были выбраны наиболее часто встречающиеся в анкетах.

1 - Инстасамка (24 чел, 44,4%)  
2 - Моргенштерн (15 чел, 27,7%)  
3 – «Кино» ( 12 чел, 22%)  
4 - Kizaru ( 9 чел, 16,6%)  
5 - Катя Адушкина ( 7 чел, 12,9%)  
6 - Лепс ( 6 чел, 11%)  
7 - Pyrokinesis  
Oxxxymiron ( 5 чел, 9,25%)  
8 - Земфира ( 4 чел, 7,4%)  
9 - Дайте танк  
Король и Шут  
Вышел покурить  
Лолита ( 3 чел, 5,5%)

Из проведенного анкетирования можно сделать вывод, что молодежь – активный слушатель современных песен, ребята вдумываются в смысл текстов и интересуются анализом понравившихся произведений.

**Заключение**

Смысловая составляющая современных песен оказывает влияние на культурно-нравственное развитие детей. Проблематика песен, звучащих по радио и телевизору, их тематическое разнообразие – все это вызывает интерес у молодого поколения. Своеобразный язык, его ненормативность,   экспрессивность легко запоминаются. Простые мелодии , примитивный ритм становится навязчивыми .  Но не смотря на это, современные песни, их поэтика сподвигают молодежь на определенные действия, а значит, обладают сильным воздействием на эмоциональную сферу. В них прослеживается особая философия, дух, которому они стараются следовать.

**Популярная музыка – естественная и важная для молодежи сфера бытия,** влияющая на воспитание и формирование речевой культуры. В таких условиях особое значение приобретает воспитание молодого поколения, поскольку от него напрямую зависит будущее языка.

В соответствии с поставленными целью и задачами, было сделано следующее:

собрана информация по теме исследования;

даны определения терминам «поэзия» и «антипоэзия»;

собраны тексты песен по результатам анкетирования;

проанализированы тексты песен для того, чтобы выявить их внутреннее содержание и языковые особенности.

Результаты проведенной работы нас удивили – наша гипотеза не подтвердилась. Большинство текстов песен, выбранных учащимися для анализа, скорее можно отнести к поэзии, чем к антипоэзии.

По итогам проделанной работы нами разработаны и оформлены дополнительные материалы «Мы - это то, что мы слушаем!», которые могут быть использованы на уроках русского языка по теме «Культура речи», при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, а также на внеклассных мероприятиях.

Мы надеемся, что результаты нашего исследования натолкнут учеников на желание пропагандировать культуру языка, научат отличать плохие тексты от хороших, слушать, вслушиваться, отмечать речевые ошибки и не повторять их.

**Список использованной литературы**

1. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка [Текст]: / К.С. Горбачевич.- М.: «Просвещение», 1981.
2. Ожегов С.И. О нормах словоупотребления. Культура речи [Текст]: / С.И. Ожегов - М.: «Просвещение», 1974.
3. Лассан Э. Лирическая песня как идеологический феномен // Современная политическая коммуникация: учебное пособие [Текст]: / Лассан Э.- Екатеринбург, 2009.
4. Русский язык и культура речи: учебное пособие по русскому языку для студентов 1 курса [Текст]: / Н.Н. Захарова, Л.А. Константинова, Е.П. Щенникова, С.А. Юрманова. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2011.
5. Словарь синонимов русского языка. Практический справочник / сост. 3. Е. Александрова.- Издательство: Русский язык, 2001.
6. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / сост. В. И. Даль. - Издательство: Русский язык - Медиа, 2006.
7. Толковый словарь русского языка / сост. С.Т. Ожегов, Н.Ю Шведова. – М.: ООО ИТИ Технологии, 2003.
8. Мурашов А.А. «Муси-пуси» как речевой код современной эстрады //Русский язык в школе. - 2005. - №3. стр. 101.
9. Интернет ресурс: <http://gramota.ru>
10. Интернет ресурс: <http://proshkoly.ru>
11. Интернет ресурс: Русское радио [http://www.rusradio.ru](http://www.rusradio.ru/events/zg/winners/2014/)

12. Интернет ресурс: http://www.fipi.ru